

LOS SABANDEÑOS

Los Sabandeños iniciaron su actividad en el entorno universitario en el año 1965 y pronto se convirtieron en el grupo folclórico más internacional del archipiélago. Bajo la dirección de Elfidio Alonso, constituye uno de los máximos exponentes de la música tradicional canaria.

Su ininterrumpida actividad musical les ha llevado a publicar un centenar de trabajos discográficos, un conjunto que se considera en la actualidad uno de los más valiosos archivos sonoros de las islas. Junto al patrimonio canario, su repertorio incluye, además, canciones de creación propia y versiones adaptadas. Paralelamente, se han dedicado a difundir el rico cancionero latinoamericano y, en época más reciente, el bolero, considerado por los estudiosos como un género propio de la música tradicional latina.

Fuera del archipiélago, Los Sabandeños han llevado su música por toda la geografía peninsular y han realizado conciertos en el Parlamento Europeo y en países como Italia, Portugal, Estados Unidos, México, la República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Colombia y Chile. Sus discos, con más de dos millones de copias vendidas, han sido editados en la mayoría de estos países y en Japón.

Entre sus reconocimientos, cuentan con el Premio Canarias en la modalidad de Cultura Popular (1997), la Medalla de Oro de Tenerife (2006), el disco de diamante de la S.G.A.E., el galardón del Centro Internacional para la conservación del Patrimonio (CICOP), concedido por su dilatada carrera, y el Premio Internacional Cuba Disco (2017) por su disco "Son Boleros".

En sus grabaciones han contado con destacadas colaboraciones, como las de María Dolores Pradera, Pablo Milanés, Soledad Jiménez y Lucrecia, la Orquesta Sinfónica de Tenerife o la Orquesta Sinfónica de la comunidad de Madrid.

LOS SABANDEÑOS

Los Sabandeños ont commencé leur activité musicale dans le milieu universitaire en 1965. Ils sont vite devenus le groupe folklorique le plus international des Canaries. Sous la direction de Elfidio Alonso, ils représentent aujourd'hui les plus grands interprètes de la musique traditionnelle canarienne.

Leur activité musicale ininterrompue leur a permis d'enregistrer une centaine de disques, formant un ensemble considéré actuellement comme une des archives sonores les plus précieuses des îles Canaries. À côté du patrimoine canarien, leur répertoire inclut des compositions personnelles, ainsi que des versions adaptées. Ils ont également consacré une partie de leur activité musicale à faire connaître l'immense univers des chansons latino-américaines et, plus récemment, le «bolero», considéré par les musicologues comme un genre à part entière de la musique traditionnelle «latino».

En dehors de l'archipel canarien, Los Sabandeños ont fait voyager leur musique à travers toute la géographie péninsulaire et ont donné des concerts au Parlement européen et dans de nombreux pays: Italie, Portugal, États-Unis, Mexique, République Dominicaine, Porto Rico, Cuba, Vénézuéla, Brésil, Uruguay, Argentine, Colombie et Chili. Ils ont vendu plus de 2 millions de disques, enregistrés dans la plupart de ces pays ainsi qu'au Japon.

Ils ont reçu de nombreux prix, notamment, le Prix Canarias de Culture Populaire (1997), la Médaille d'or de Tenerife (2006), le Disque de diamant de la SGAE, le Prix du Centre international pour la conservation du patrimoine (CICOP), décerné pour leur longue carrière musicale, et le Prix international Cuba Disco (2017) pour leur disque « Son Boleros ».

Parmi les grands noms de la musique qui ont collaboré à plusieurs de leurs disques, on peut citer María Dolores Pradera, Pablo Milanés, Soledad Jiménez et Lucrecia, l'Orchestre symphonique de Tenerife ou encore l'Orchestre symphonique de la Communauté de Madrid.



Musical

LOS SABANDEÑOS



XXX CONGRESO INTERNACIONAL
LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICAS



REPERTORIO

1. **Himno a la lucha canaria** (Elfidio Alonso)
2. **Puerto Cabras** (Elfidio Alonso)
3. **Llamarme guanche** (Carlos Pinto Grote/Elfidio Alonso)
4. **Tambor de sequías** (Pedro García Cabrera/Elfidio Alonso)
5. **Folías** (popular)
6. **Malagueñas a la madre** (Elfidio Alonso/Olivia Stone)
7. **Sombra del nublo** (Néstor Álamo)

8. **Por Aguere** (Elfidio Alonso)
9. **Voces del meridiano** (Benito Cabrera)
10. **Como pájaros en el aire** (Peteco Carabajal)
11. **Aquella tarde** (Ernesto Lecuona)
12. **La jardinera** (Violeta Parra)
13. **Lágrimas negras** (Miguel Matamoros)
14. **Ayer** (Juanito Rafael Máquez)

